

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Военно-патриотический образовательный центр- школа №67 им.
Анатолия Ивановича Чехова» Кировского района города Казани»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Бушуева Е.А.

« 31 » 08 2020 год
2020года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ВПОЦ-школа №67»

М.М.Хадиев

« 31 » 08 2020 год



ПРИНЯТО

Решение педагогического совета № 1 от « 31.08.20 »

Образовательная программа дополнительного образования детей

«Юный трубач»

Возраст детей,
на который рассчитана программа:
7-18 лет
Срок реализации:
9 лет

Педагог дополнительного образования:
Коковкин Сергей Борисович,
Место реализации программы:
МБОУ «ВПОЦ-школа №67 им.А.И.Чехова»

Казань 2020

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРУЖОК "ЮНЫЙ ТРУБАЧ"
(ДУХОВОЙ ОРКЕСТР)**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Духовой оркестр
Направление образовательной деятельности	Художественно-эстетическое
Цель программы	Целью программы является формирование компетентностей личности средствами образцового духового оркестра.
Предметы обучения	Инструментальное музицирование
Педагог реализующий программу	Коковкин С. Б.
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Комплексная
Статус	Утверждена педсоветом
Продолжительность обучения	7 лет
Возраст учащихся	7-18 лет
Форма проведения занятий	Индивидуальные, групповые
Форма организации итоговых занятий	Отчетный концерт
Форма детского объединения	объединение

**ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Работа кружка в данном направлении дополнительного образования имеет особенное значение по сохранению и развитию традиций духовой музыки, тогда как в современных условиях приоритетные направления нередко принадлежат другим видам музыкального искусства. Во время занятий в детском духовом коллективе воспитанники получают необходимые им знания и навыки, которые должны расширить их образовательный уровень, помогают приобщиться к миру мировой музыкальной культуры, воспитать чувство коллективного сотрудничества.

Целью программы является формирование компетентностей личности средствами

образцового духового оркестра.

Основные задания заключаются в формировании таких компетентностей:

1. Познавательной, что обеспечивает ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки; основным понятием музыкальной грамоты и теории музыки. *2.*

Практической, что способствует овладению основами игры на музыкальных инструментах, участию в фестивально-концертной деятельности; игры в ансамбле и оркестре. *3. Творческой*, что обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса; навыков индивидуального выполнения; повышение исполнительского мастерства.

4. Социальной, что способствует расширению общего мировоззрения; музыкальных и ритмичных способностей; формированию навыков профессионального и социального партнерства; обеспечивает воспитание гражданского сознания, национального достоинства через выполнение лучших произведений отечественной музыки; профессионального взаимодействия в коллективе, стремление к созданию комфортного, доброжелательного климата.

Программа рассчитана на ребят и девушек в возрасте от 7 до 18 лет. Программа духового оркестра рассчитана на 9 лет обучения (с подготовительной группой).

Занятия в коллективе весомо дополняют базовые знания учеников по музыке, сольфеджио, которые являются интегрированием общего среднего и внешкольного образования. Принцип организации учебы – формирование музыкальных классов по инструментам в соответствии с возрастом и уровнем подготовки. В музыкальные классы принимают детей, которые не имеют медицинских противопоказаний, выражают желание к занятиям на музыкальном инструменте и имеют необходимый уровень музыкальных способностей.

Во время приема детей проводится анкетирование (выявление мотивов выбора и характера заинтересованности в занятиях коллектива), музыкальное тестирование (определение музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма), двигательное тестирование (координация движений), физическое тестирование (соответствие анатомо-физиологических показателей с занятиями на определенном инструменте - строение челюстей, губ, тонус лицевых мышц, правильность дыхательного аппарата). Дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, принимаются после проведения анкетирования, исполнительского (определение уровня предварительной подготовки) и музыкального (определение уровня музыкальных способностей) тестирования на год обучения соответствующий подготовке.

1-3 год обучения: формируются группы по классу: тубистов, валторнистов, саксофонистов, трубачей, флейтистов, кларнетистов, медных духовых инструментов, деревянных духовых инструментов, ударных инструментов, ансамблевый класс. Общий объем и длительность занятий для каждой группы - 4 часа в неделю: специнструмент - 2 часа, оркестр - 2 часа. Учебный процесс направлен на ознакомление учеников с элементарными понятиями музыкальной грамоты, отработки правильной постановки игры на инструменте, овладение основными штрихами дятше и легато в динамике пиано и форте, выполнение несложных музыкальных произведений в медленном темпе в диапазоне одной октавы. Детей надо научить исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля малых форм при участии педагога и концертмейстера (дуэт, трио). Во втором полугодии уже следует объединять в оркестр.

4-7 год обучения: Учебная нагрузка для каждой группы составляет 4 часа в неделю: специнструмент, а также групповые репетиции и разучивание оркестровых партий, ансамблевая игра - 2 часа, оркестр - 2 часа. Предусматривается более полное использование музыкальных знаний на практике. Ученики могут овладевать другими музыкальными инструментами, на индивидуальных занятиях изучают более сложные музыкальные произведения, овладевают более сложными приемами звуковедения и звукоизвлечения, исполнительского дыхания, отрабатывают навыки правильного интонирования, овладевают исполнительским аппаратом музыканта. На групповых оркестровых и ансамблевых

занятиях отрабатывают навыки коллективной игры, чувства ансамбля, изучают ансамблевые и оркестровые партии. Ученики выполняют оркестровые партии в группе аккомпанирующих и других голосов. Более одаренным поручают партии первых голосов. Воспитанники участвуют в концертных выступлениях коллектива в составе оркестра, ансамбля; соло - избирательно. **8 и выше года обучения:** Учебная нагрузка для каждой группы составляет 4 часа в неделю: специнструмент - 2 часа, оркестр - 2 часа. Ученики получают профессиональные навыки в овладении музыкальными инструментами, им поручают выполнения оркестровых партий ведущих и первых голосов, сольные номера. Воспитанники выполняют более сложные по технике и содержанию музыкальные произведения, как соло, так и в ансамбле. На занятиях они овладевают элементарными знаниями из сценического мастерства, артистизма, что помогает им активно участвовать в концертной деятельности коллектива. Одаренные ученики готовятся к вступлению в

музыкальные учебные заведения. Выпускники, которые учатся в таких заведениях, могут продолжать работу в коллективе, участвовать в концертной деятельности.

Одаренные дети могут учиться по интенсивным индивидуальным программам и с досрочным переводом на следующий уровень обучения. Если возникают определенные профессиональные и психологические трудности, ребенок может пройти повторный курс обучения на начальной ступени освоения знаний.

Формы организации занятий: индивидуальная (игра на инструменте) и групповая (ансамбль, оркестр).

Методика проведения индивидуальных занятий. Длительность занятия составляет 45 мин. Подготовка к занятию (разминка, настройка инструмента) - 5 мин. Изучение технического материала (упражнения, гаммы, этюды, музыкальная грамота) - 15 мин. Изучение музыкальных произведений по индивидуальному и оркестровому репертуару - 20 мин. Объяснение домашнего задания - 5 мин. Во время разминки нужно следить за звучанием и интонацией, правильной осанкой, постановкой мундштука, пальцев. Особенное внимание следует уделять правильному дыханию.

Начальные упражнения для разминки следует подбирать несложные, ведь основное их назначение - усовершенствовать исполнительский аппарат ученика. Упражнения, гаммы, этюды и музыкальные произведения ученикам необходимо последовательно усваивать на каждом уроке. Проверка пройденного материала определяет, отвечают ли правилам избранный темп, чистота звучания, динамика, штрихи, характер выполнения музыкального произведения. Новый материал должен базироваться на пройденном. Если ученик имеет возможность проводить занятие дома, следует давать ему домашнее задание с обязательным объяснением тональности, аппликатуры, динамики, темпа и тому подобное.

Методика проведения занятий с оркестром. В зависимости от того, как ученики овладевают навыками игры на инструментах, руководителю целесообразно объединять их в начале в ансамбль, а затем и в оркестр, приучая к коллективной игре. Ансамбли могут быть разными по составу: дуэт, трио, квартет, квинтет. Ансамблевые занятия являются промежуточным звеном между индивидуальными и оркестровыми. Основное задание ансамблевых занятий - усовершенствование исполнительского мастерства, формирования навыков чистоты интонирования, темповой и ритмичной согласованности, динамической гибкости, технического совершенства. Занятие следует начинать с несложных упражнений и музыкальных произведений, придерживаясь качества звука и правильного выполнения штрихов. Основной формой коллективных занятий в работе оркестра являются общеоркестровые репетиции. Есть несколько основных типов репетиций: корректурная (уточняет исполнительский замысел, содержание, характер музыкального произведения), рабочая (проводится для изучения конкретного музыкального произведения), прогонная (решает отдельные задания, связанные с улучшением качества звучания, установления необходимого темпа, динамики и тому подобное), генеральная (определяет уровень готовности коллектива к концертному выполнению изученного музыкального произведения).

Контрольные занятия в форме итогового занятия, открытого урока, итоговой репетиции или концерта проходят не реже раз в полугодие. Выполнение программы оценивается по контрольным показателям для разных уровней подготовки. Одной из высших форм оценки работы коллектива есть отчетный концерт, который проводится 1 раз в год.

Первый-второй-третий год обучения **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теоретическ ие занятия	Практически е занятия
1	Вступительное занятие	1	1	-
2	Игра на музыкальном инструменте (специнструмент). Музыкальная грамота и сольфеджио.	72	12	60

3	Оркестр	34	6	28
4	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	144	63	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие (1 час)

Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формы проведения.

Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (специнструмент) (72 час)

Строение инструмента.

Требования к правильной осанке, дыханию, звукоизвлечению,

звуковедению. **Практическая работа:**

- физические упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте: для развития лицевых мышц, диафрагмы, упражнения на разные типы исполнительского дыхания; - упражнения на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя; - упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения; - изучение основной аппликатуры, штрихов дещаше и легато (два-четыре звука), мажорных гамм до двух ключевых знаков на одну октаву, трезвучия, арпеджио;

Музыкальная грамота и сольфеджио

Музыкальный звук.

Октавы (малая, первая и вторая).

Музыкальные звуки, их написание.

Длительность звуков и пауз.

Музыкальные ключи (скрипичный и басовый). Музыкальный размер $2/4$, $3/4$.

Понятие такта и ритма.

Практическая работа:

- написание нот, пауз, ключей;

Тон, полутон.

Знаки альтерации.

Динамические знаки.

Фермата.

Тоника, стойкие и неустойчивые звуки.

Мажорные гаммы до двух знаков,

трезвучия. Мелодия, мотив, фраза.

- упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха (направление движения мелодии, ее завершенность, определение стойких и неустойчивых звуков, их количества и тому подобное); - упражнения на развитие чувства ритма (ритмичное варьирование мотивов, отбивания ритма мелодии аплодисментами и пением);

- упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение услышанного мотива и мелодии, изучения упражнений наизусть, устные музыкальные диктанты);

- пение мажорных гамм до двух знаков, трезвучие, стойкие и неустойчивые звуки.

3. Оркестр (36 час)

Классификация инструментов духового оркестра.

Практическая работа:

- изучение основной аппликатуры, штрихов дещаше и легато (два-четыре звука) - изучения несложных музыкальных произведений малой формы и ансамблевое их исполнение (дуэт, трио).

4. Итоговое занятие (1 час)

Итоговый концерт.

5. Конкурсы, соревнования, праздники, экскурсии.

- Участие воспитанников в проведении музыкальных конкурсов и фестивалей. -

Празднование Дня знаний, Дня учителя, Нового года, Рождественских праздников, Дней именинника и тому подобное.

- Посещение концертов профессиональных исполнителей, экскурсий.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ученики должны знать:

- элементарные понятия из музыкальной грамоты;

- строение и возможности музыкального инструмента.

Ученики должны уметь:

- владеть приемами игры на инструменте в объеме программы начального уровня; - пользоваться

начальными навыками исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

1. И. Дунаевский. "Школьный вальс"
2. Ян Френкель. "Вальс расставания" из кинофильма "Женщины"
3. В. Вишневецкий. "Русский марш"
4. Гимн Крыма
5. Гимн России
6. А. Петров. Марш из кинофильма "Жестокий романс"
7. А. Арутюнов. "Победа"
8. В. Жеро "Под небом Парижа"
9. В. Рунов "Марш"
10. В. Рунов "Вальс"

Четвертый - седьмой года обучения ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов
---	--------------	------------------

		<i>всего</i>	<i>Теоретическое занятия</i>	<i>Практические занятия</i>
1	Вступительное занятие	2	2	-
2	Игра на музыкальном инструменте (специнструмент). Музыкальная грамота и сольфеджио	72	12	60
3	Ансамблевая игра	34	6	28
4	Оркестровая игра	34	6	28
5	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	144	53	118

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие (2 часа)

Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формами проведения.

Правила поведения в коллективе.

Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (72 часов)

Правила пользования музыкальными инструментами и оборудованием. Строй музыкального инструмента. Типы исполнительского дыхания.

Практическая работа:

- упражнения для развития лицевых мышц;
- упражнения на овладение разными типами исполнительского дыхания;
- упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения (глиссандо, фрулато, фултон);
- изучение штрихов деташе, легато, нон легато, стаккато, портаменто, маркато; - изучение мажорных и минорных гамм до четыре-пять ключевых знаков на две октавы, трезвучие, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм (избирательно); - изучение сольных фрагментов оркестровых произведений (избирательно).

Музыкальная грамота и сольфеджио.

Изучение всех октав и написание нот.

Длительности звуков и пауз (шестнадцатые, тридцатьвторые), особенные виды ритмического деления длительностей.

Простой и сложный музыкальный размер (3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/4, 5/4 и др.) переменный размер. Синкопа. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды минора и мажора.

Главные ступени строя (Т, S, D). Музыкальные интервалы.

Понятие аккорда, трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд, доминантсептаккорд. Хроматизм. Мелизмы. Модуляция. Понятие транспозиции.

Знаки сокращения и упрощения нотного письма.

Практическая работа:

- упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха (определения на слух устойчивых и неустойчивых звуков, интервалов, аккордов, видов минора и мажора);
- упражнения на развитие музыкальной памяти (изучения упражнений наизусть, музыкальные диктанты).

3. Оркестровая и ансамблевая игра (36+36 час)

Виды музыкальных ансамблей.

Группы духового оркестра.

Требования к участнику музыкального ансамбля.

Прослушивание музыкальных произведений в исполнении лучших ансамблей духовых инструментов.

Цезура.

Практическая работа:

- упражнения на формирование чувства ансамбля, синхронности звучания, определения ведущей партии;
- изучение ансамблевых произведений и оркестровых партий по группам оркестра; - подготовка концертных номеров и программ, игра в оркестре.

5. Итоговое занятие (2 час)

Итоговый концерт.

6. Концертная деятельность, конкурсы, соревнования, праздники, экскурсии. Участие воспитанников в проведении концертной деятельности, музыкальных конкурсов и фестивалей. Празднование Дня знаний, Дня учителя, Нового года, Рождественских праздников, Дней именинника и тому подобное. Посещение концертов профессиональных исполнителей. экскурсий.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ученики должны знать:

- основные теоретические понятия и термины музыкальной грамоты;
- правила пользования инструментом и оборудованием;
- жанры музыки, основные стили и направления;
- основные требования к музыканту-исполнителю;

Ученики должны уметь:

- владеть основами игры на музыкальном инструменте;
- средствами музыкального исполнительства создать образ;
- владеть практическим умением сольного и оркестрового исполнительства;
 - исполнить сольные и оркестровые произведения из репертуара коллектива. *РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОСНОВНОГО УРОВНЯ УЧЕБЫ*

1. В. Зубков. "Встреча" из кинофильма "Цыган"
2. Р. Паулс. "Мелодия" из кинофильма "Долгая дорога в дюнах"
3. И. Дунаевский. "Школьный вальс"
4. Ф. Лей. "История любви"
5. Ю. Грибоедов. Встречный марш "Победа"
6. В.Волков. Марш "9-ое Мая"
7. В. Фука. "Славоницкая полька"
8. В. Юманс. "Кариока"
9. А. Петров. "Я шагаю по Москве"
10. Г. Пучков. "Дефиле марш"
11. С. Ганичев. "Нам весело"
12. Итальянская песня. "Ямайка"

13. Ян Френкель. "Вальс расставания" из кинофильма "Женщины"
14. В. Вишневецкий. "Русский марш"
15. Г. Калинин. "Весна Победы"
16. Гимн Крыма
17. Гимн России
18. П. Чайковский. "Неаполитанская песенка"
19. М. Хавкин. "Белый танец"
20. А. Петров. Марш из кинофильма "Жестокий романс"
21. Д. Тухманов. "День Победы"
22. В. Агапкин. Марш "Прощание славянки"
23. А. Кролл. "Каламбур"
24. Р. Петросян. "Поход горнистов"
25. Г. Свиридов. Вальс из иллюстрации к поэме А.Пушкина "Метель"
26. М. Минков. "Старый рояль" из кинофильма "Мы из джаза"
27. О. Строк. "Кумпарсита"
28. А. Арутюнов. "Победа"
29. А. Баженов. "Новогодняя фантазия"
30. Д. Герман. "Хэллоу, Долли"!
31. М.Блантер. "В лесу прифронтовом"
32. Мелодия Бим-бо
33. О.Газманов. Марш "Москва"
34. В.Агапкин. Вальс "Голубая ночь"
35. Я.Миягава "Каникулы любви"
36. В.Жеро "Под небом Парижа"
38. М.Хавкин "Белый танец"
39. Б. Окуджава " Нам нужна одна победа"

Восьмой и следующие года обучения
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1	Игра на музыкальном инструменте (специнструмент)	50	10	50
2	Ансамблевая игра	23	6	20
3	3 Концертная деятельность:	72	-	72
	3.1. Сводная оркестровая репетиция	42	-	42
	3.2. Концертно-фестивальные выступления	41	-	41
	вступительное занятие	1	-	1
	итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	157	16	143

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие

Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формами проведения.

Правила поведения в коллективе.

Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (50 год)

Самостоятельная настройка инструмента воспитанниками. Virtuозные приемы игры.

Самоконтроль и анализ выполнения, определения трудностей и путей их преодоления воспитанниками.

Практическая работа:

- упражнения на усовершенствование техники игры на инструменте;
- изучение виртуозных приемов игры;
- изучение вспомогательной аппликатуры;
- изучение мажорных и минорных гамм до семи ключевых знаков на две-три октавы, трезвучие, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм;
- изучение сольных фрагментов оркестровых произведений;
- подготовка сольных концертных номеров.

3. Ансамблевая игра (23 год)

Диксиленд. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении лучших ансамблей духовых инструментов.

Практическая работа:

- упражнения на усовершенствование мастерства ансамблевой игры;
- изучение ансамблевых произведений;
- подготовка концертных ансамблевых номеров.

4. Концертная деятельность (72 год)

4.1. Сводная оркестровая репетиция

Практическая работа:

- изучение оркестровых произведений.

4.2. Концертно-фестивальные выступления

Практическая работа:

- участие в концертах, разнообразных фестивалях и конкурсах.

5. Итоговое занятие

Итоговый концерт.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Ученики должны знать:

- основные сроки и понятия из сольного исполнительства;
- основные сроки и понятия из оркестрового исполнительства;
- основные сроки и понятия из музыкальной грамоты и сольфеджио;
- профессиональные требования к музыканту-исполнителю;

Ученики должны уметь:

- владеть практическими навыками в избранной сфере искусства;
- воссоздавать стилистику произведения и манеру композитора;
- развивать артистизм и индивидуальную манеру выполнения;
- уметь создать образ средствами музыкального исполнительства;
- исполнять произведения из репертуара коллектива;
- помогать преподавателям в работе с младшими воспитанниками

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ВЫСШЕГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

1. В. Зубков. "Встреча" из кинофильма "Цыган"
2. Р. Паулс. "Мелодия" из кинофильма "Долгая дорога в дюнах"
3. И. Дунаевский. "Школьный вальс"
4. А. Хачатурян. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ"
5. Ф. Лей. "История любви"
6. Ю. Грибоедов. Встречный марш "Победа"
7. В. Волков. Марш "9-ое Мая"
8. В. Фука. "Славоницкая полька"
9. В. Юманс. "Кариока"
10. А. Петров. "Я шагаю по Москве"
11. Г. Пучков. "Дефиле марш"
12. С. Ганичев. "Нам весело"
13. Итальянская песня. "Ямайка"
14. Ян Френкель. "Вальс расставания" из кинофильма "Женщины"
15. Беккель. "Саламанка"
16. В. Вишневецкий "Русский марш"
17. Г. Калинкович. "Весна Победы"

18. П. Майборода. "Киевский вальс"
19. Гимн Крыма
20. Гимн России
21. П. Майборода. "Песня об учительнице"
22. И. Шамо. "Как тебя не любить»"
23. П. Чайковский. "Неаполитанская песенка"
24. М. Хавкин. "Белый танец"
25. Аргентинская народная песня. "Bessame Micho"
26. А. Петров. Марш из кинофильма "Жестокий романс"
27. Д. Тухманов "День Победы"
28. В. Агапкин. Марш "Прощание славянки"
29. К. Молчанов. Вальс из кинофильма "А зори здесь тихие" 30. В. Орач. "Украинский марш"
31. Б. Диев. "На страже мира"
32. А. Кролл. "Каламбур"
33. Р. Петросян. "Поход горнистов"
34. Г. Марутян. Марш "Севан"
35. Г. Свиридов. Вальс из иллюстрации к поэме А.Пушкина "Метель" 36. М. Гапоненко. Фантазия на теми украинских народных песен "Бандура"
37. В. Рунов. "Рапсодия"
38. А. Петров. "Увертюра" из кинофильма "Укрощения огня" 39. М. Вахутинский. "Друзья-однополчане"
40. Л. Бетховен. "Ода радости" из симфонии №9
41. М. Минков. "Старый рояль" из кинофильма "Мы из джаза" 42. Э. Стодгар. "Монтана"
43. О. Строк. "Кумпарсита"
44. А. Арутюнов. "Победа"
45. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт"
46. Е. Дога. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь" 47. Д. Суза. Марш "Америка"
48. А. Баженов. "Новогодняя фантазия"
49. Д. Герман "Хэллоу, Долли!"
50. Э.Л. Уэббер. "Фантом оперы"
51. И. Дунаевский. Увертюра из кинофильма "Дети капитана Гранта"
52. Г.Манчини "Розовая пантера"
53. Г.Миллер "Sent Lysis"
54. М.Блантер "В лесу прифронтовом"
55. Т. Альбиниони "Адажио"
56. Н.Липский "Запарижский марш"
57. Мелодия "Бим-бом"
58. арж. С.Халилов "Ой, мороз, мороз"
59. О.Газманов "Москва"
60. В.Агапкин "Голубая ночь"
61. Я.Миягава "Каникулы любви"
62. В.Дашкевич "Бейкер стрит 221Б"
63. арж. Рон Себретс "ABBA COLD"
64. В.Жеро "Под небом Парижа"
65. Ф. Меркюри "Богемная рапсодия", из рэп. QUEEN
67. А.Петров увертюра "Укрощение огня"
68. М.Хавкин "Белый танец"
69. Итальянская песня "Besame Micho"

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Б. Григорьев, Н. Гостряков. "Школа игры на тромбоне"
2. В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне"
3. А. Лебедев. "Школа игры на тубе"
4. В. Блажевич. "Школа игры на тубе"
5. И. Кобець. "Школа игры на трубе"

6. С. Баласанян. "Школа игры на трубе"
7. В. Полех. "Хрестоматия для валторны"
8. Т. Егорова, В. Штейман. "Упражнения для малого барабана"
9. С.В. Розанов. "Школа игры на кларнете"
10. И. Мозговенко, А. Штарк. "Хрестоматия для кларнета"
11. М. Клозе. "Ежедневные упражнения. Этюды".
12. Б. Диков. "Хрестоматия педагогического репертуара".
13. А. Ривчун. "Школа игры на саксофоне"
14. А. Андреев. "Школа игры на саксофоне"
15. М. К. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона"
16. Ч. Таркер "Ежедневные упражнения"
17. Н. Платонов. "Школа игры на флейте"
18. Ю. Должиков. "Этюды"
19. Ю. Должиков. "Хрестоматия для флейты"
20. Ю. Усов. "Школа игры на трубе"
21. Ю. Усов. "Хрестоматия для трубы"
22. Ф. Шоллар. "Школа игры на валторне"

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ
РАБОТЫ ДЕТСКОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

Музыкальные инструменты

Альты Баритоны Бонги Бубен Большой барабан Валторны Виброфон Колокольчики
Кларнеты Коробочка Ксилофон Малый барабан Маракаси Саксофоны Синтезатор Тарелки
Теноры Треугольник Тромбоны Трубы Тубы Ударная установка Фортепиано Флейты

Аппаратура

Акустические системы

Оборудование

Усилители звука

Шнуры, кабели, штекеры, электрошнуры удлинители

Учебно-методические средства

Справочная литература

Научно-популярная литература по вопросам музыкального исполнительства

Нотные сборники

Вспомогательные средства

Тетради для нот

Оборудование и мебель

Дирижерский пульт

Зал для занятий

Комнаты для индивидуальных занятий

Помещение для хранения инструментов, аппаратуры и оборудования.

Пюпитры для нот

Стол и стулья для педагога

Стулья для детей

Календарно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		Планируемая	Фактическая
1	Вводное организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	02.09.20	02.09.20
2	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан	03.09.20 05.09.20	03.09.20 05.09.20
3	Беседы о музыке. История создания и происхождения медных духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба, альт, тенор, баритон)	07.09.20 09.09.20 10.09.20	07.09.20 09.09.20 10.09.20
4	Постановка губного аппарата, работа над звукоизвлечением	12.09.20 14.09.20 16.09.20 17.09.20	12.09.20 14.09.20 16.09.20 17.09.20
5	Беседы о музыке. История исполнительского искусства на медных духовых инструментах	19.09.20 21.09.20	19.09.20 21.09.20
6	Нотная грамота. Скрипичный ключ	23.09.20	23.09.20
7	Музыкальный звук, высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24.09.20 26.09.20	24.09.20 26.09.20
8	Длительности нот. Правильность написания нот в скрипичном ключе в первой октаве	28.09.20 30.09.20	28.09.20 30.09.20
9	Приемы игры на трубе, валторне и альте Понятия "деташе" легато""стаккато"Упражнения на дыхание. Упражнения из сборника Ю.Усова "Школа игры на трубе" стр 7и8	01.10.20 03.10.20 05.10.20 07.10.20 08.10.20 10.10.20	01.10.20 03.10.20 05.10.20 07.10.20 08.10.20 10.10.20
10	Музыкальная терминология. Ритмические позиции. Музыкальная грамота.	12.10.20	12.10.20
11	Усов. "Школа игры на трубе" Разбор пьес: Терегулов "Лунная дорожка", Пирумов "Былина", Макаров "Труба поёт". Шоллар. Школа игры на валторне. Упражнения на натуральных (открытых звуках) стр.10	14.10.20 15.10.20 17.10.20 19.10.20 21.10.20 22.10.20 24.10.20	14.10.20 15.10.20 17.10.20 19.10.20 21.10.20 22.10.20 24.10.20
12	Упражнения на открытых звуках по обертонам деташе и легато	26.10.20 28.10.20	26.10.20 28.10.20
13	Нотная грамота басовый ключ	29.10.20 31.10.20	29.10.20 31.10.20
14	Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. Работа над атакой звука в ансамбле. Игра аккордами	02.11.20 04.11.20 05.11.20 06.11.20	02.11.20 04.11.20 05.11.20 06.11.20
15	Усов "Школа игры на трубе" разбор упражнений на стр. 9и10 игра половинными длительностями	09.11.20 11.11.20 12.11.20 14.11.20	09.11.20 11.11.20 12.11.20 14.11.20
16	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	16.11.20 18.11.20	16.11.20 18.11.20
17	Гамма до мажор целыми длительностями	19.11.20 21.11.20	19.11.20 21.11.20

		23.11.20 25.11.20	23.11.20 25.11.20
18	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	26.11.20 28.11.20 30.11.20	26.11.20 28.11.20 30.11.20
19	Усов "Школа игры на трубе" Разбор пьес: Нурымов "В горах" Ботяров "Прогулка" Мильман "Прелюдия"	02.12.20 03.12.20 05.12.20	02.12.20 03.12.20 05.12.20
20	Разбор композиции Моцарт "Аллегретто"	07.12.20 09.12.20	07.12.20 09.12.20
21	Гамма до мажор половинными длительностями	10.12.20 12.12.20	13.12.20 12.12.20
22	Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	14.12.20 16.12.20	14.12.20 16.12.20
23	Посещение концерта оркестра Just Brass	17.12.20	17.12.20
24	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики. Настройка оркестра	19.12.20 21.12.20	19.12.20 21.12.20
25	В. Рунов. Упражнения для оркестра из пособия "Как создать детский духовой оркестр" Коллективная игра гаммы до мажор целыми длительностями	23.12.20 24.12.20 26.12.20	23.12.20 24.12.20 26.12.20
26	Повторение пройденного. Промежуточная аттестация	28.12.20	28.12.20
27	Знакомство с деревянными духовыми инструментами	11.01.21	11.01.21
28	Коллективные упражнения для сыгрывания оркестра. Гамма до мажор целыми длительностями	13.01.21 14.01.21	13.01.21 14.01.21
29	В. Рунов Упражнения для оркестра с1 по 4	16.01.21 18.01.21	16.01.21 18.01.21
30	В.Рунов. Упражнения для оркестра с 1 по 6	20.01.21 21.01.21 23.01.21 25.01.21	20.01.21 21.01.21 23.01.21 25.01.21
31	Работа над строем и качеством звучания оркестра	27.01.21 28.01.21 30.01.21	27.01.21 28.01.21 30.01.21
32	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	01.02.21 03.02.21	01.02.21 03.02.21
33	Разбор пьес В. Рунов "Марш", В.Рунов "Вальс"	04.02.21 06.02.21	04.02.21 06.02.21
34	В.Рунов. Упражнения для оркестра с 1 по 6	08.02.21 10.02.21	08.02.21 10.02.21
35	Разбор пьес В. Рунов "Марш", В.Рунов "Вальс"	11.02.21 13.02.21	11.02.21 13.02.21
36	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	15.02.21 17.02.21	15.02.21 17.02.21
37	Закрепление знаний о нотном стане.	18.02.21	18.02.21
38	Знакомство с натуральным звукорядом	20.02.21	20.02.21
	В.Рунов. Упражнения для оркестра с 1 по 6	22.02.21 24.02.21	22.02.21 24.02.21
39	Закрепление знаний о натуральном звукоряде.	25.02.21	25.02.21
40	Закрепление знаний о музыкальных звуках, их написании.	27.02.21	27.02.21
41	Исполнительское дыхание. Упражнения на дыхание	01.03.21	01.03.21
42	Работа над оркестровыми упражнениями группой	03.03.21	03.03.21

	деревянных духовых инструментов		
43	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	04.03.21	04.03.21
44	Повторение разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	06.03.21	06.03.21
45	Коллективные упражнения для сыгывания оркестра	10.03.21	10.03.21
46	Работа над строем и качеством звучания оркестра	11.03.21	11.03.21
47	Работа над строем и качеством звучания оркестра	13.03.21	13.03.21
48	Усов. Школа игры на трубе упражнения на стр 11.Шоллар. Школа игры на валторне упражнения с применением вентиля	15.03.21 17.03.21	15.03.21 17.03.21
49	Музыкальная терминология. Ритмические позиции. Музыкальная грамота.	18.03.21	18.03.21
50	Гамма до мажор четвертными длительностями	20.03.21	20.03.21
51	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	22.03.21	22.03.21
52	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	24.03.21	24.03.21
53	Музыкальная грамота. Ритм метр темп	25.03.21	25.03.21
54	Закрепление знаний о метре, ритме, темпе	27.03.21	27.03.21
55	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация . Паузы	29.03.21	29.03.21
56	Закрепление знаний о музыкальных паузах.	31.03.21	31.03.21
58	Исполнительское дыхание. Упражнения на дыхание	01.04.21	01.04.21
58	Нотная грамота. Тоническое трезвучие и его обращения	03.04.21	03.04.21
59	Построение обращений тонического трезвучия	05.04.21	05.04.21
60	Знакомство с дирижированием. Посещение концерта, посвященного 25-летию эстрадного оркестра МВД	07.04.21	07.04.21
61	Закрепление знаний о музыкальном дирижировании.	08.04.21	08.04.21
62	Звуковедение, размеры такта	10.04.21	10.04.21
63	Различные ритмические фигуры	12.04.21	12.04.21
64	Теоретические сведения Знаки альтерации	14.04.21	14.04.21
65	Разучивание оркестровых партий по голосам В. Рунов Марш В. Рунов Вальс	15.04.21 17.04.21 19.04.21 21.04.21 22.04.21 24.04.21	15.04.21 17.04.21 19.04.21 21.04.21 22.04.21 24.04.21
66	Построение аккордов. Тоническое трезвучие и его обращения	26.04.21	26.04.21
67	Игра парами в унисон. Работа над чистотой интонации	28.04.21 29.04.21 03.05.21 05.05.21 06.05.21 12.05.21	28.04.21 29.04.21 03.05.21 05.05.21 06.05.21 12.05.21
68	Упражнения на ансамблевые партии по голосам	13.05.21	13.05.21

		15.05.21 17.05.21	15.05.21 17.05.21
69	В. Рунов Упражнения с 1 по 9	19.05.21 20.05.21	19.05.21 20.05.21
70	Упражнения на исполнение : лад (мажор, минор)	22.05.21	22.05.21
71	Повторение знаний о ладе (мажор, минор).	24.05.21	24.05.21
72	Коллективные упражнения для сыгывания оркестра	26.05.21	26.05.21
73	Коллективные упражнения для сыгывания оркестра	27.05.21	27.05.21
74	Повторение упражнений для оркестра В Рунов с 1 по 9	29.05.21	29.05.21
	Итоговое занятие	31.05.21	31.05.21
итого		157.5	

План воспитательной работы с учащимися

Дата(месяц)	Тема внеклассного мероприятия
Апрель 2021 г	Культпоход на концерт духового оркестра Мвд
Май 2021 г	Музыка и песни военных лет.

План работы с родителями

Дата(месяц)	Тема родительского собрания
06.09.20	Организационное родительское собрание. Цели и задачи работы объединения на 2019-2020 уч.год. Ознакомление родителей с документацией .
26.12.20	Ознакомление родителей с планом работы на второе полугодие. Требования к занятиям и организации учебного процесса.
29.05.21	Подведение итогов работы объединения " Юный Трубоч" "

План методической работы

Дата(месяц)	Тема открытого занятия , тема выступления
Март 2021 г	Тематическое занятие " Медные духовые инструменты, их соло в симфонических произведениях"
Март	Открытое занятие.

